

Suomen lasimuseon **Taidetta ja arkitavaraa** -kiertonäyttely kokoaa yhteen suomalaisen lasin tunnetuimmat nimet. Näyttely on kunnianosoitus kotimaisen lasitaiteen ja muotoilun kansainväliselle menestykselle, jonka kultakautena pidetyt vuodet koettiin erityisesti 1950-luvulla Milanon triennaaleissa.

Suomalaisen taideteollisuuden voittokulku on jatkunut sotien välisestä ajasta aina nykypäivään saakka. Taidetta ja arkitavaraa -näyttelyn kautta katsoja pääsee osalliseksi kiinnostavien ja kuuluisien taidelasiesineiden historiaa sekä lähelle tuttuja ja rakkaita käyttölasiesineitä.

Näyttelyssä yleisö pääsee kohtaamaan tunnetuimmat muotoilijamme: Arttu Brummerin, Göran Hongellin, Gunnel Nymanin, Tapio Wirkkalan, Timo Sarpanevan, Nanny Stillin, Aimo Okkolinin, Saara Hopean, Helena Tynellin, Maija Carlsonin ja Erkki Vesannon. Esineet kertovat kiinnostavalla tavalla suunnittelun ja taideteollisen tuotannon historiaa. Samalla avautuu yhteys maailmalle ja suomalaisen designin merkittävyys tyyllillisenä vaikuttajana.

Kiertonäyttely sisältää noin viisikymmentä esinettä tai esineryhmää 1940- ja 50-luvuilta. Näyttely koostuu kolmesta eri kokonaisuudesta: **Pula – ylellisyys, Rationalisointi – yksilöllinen taide** ja **Muotoiltu käyttölasi – taiteesta muotoilua**. Jokaisesta kokonaisuudesta on oma kuvitettu, tilaan vapaasti ripustettava kaksikielinen esittelyteksti (suomi-englanti), 70x200 cm.

Näyttely voidaan sijoittaa vastaanottavan museon vitriineihin, jotka olisi toivottavaa sijoittaa kolmeen ryhmään. Vitriinin koosta riippuen näyttely vaatii yhteensä 6-9 vitriiniä. Näyttely on myös muokattavissa vastaanottavan museon toiveiden mukaan, ja näyttelyyn voidaan tarvittaessa lisätä vastaanottavan museon esineistöä.

Lisätietoja: Elina Karila, amanuenssi, Suomen lasimuseo, Tehtaankatu 23, 11910 Riihimäki, p. 040 330 4101, [elina.karila\(at\)riihimaki.fi](mailto:elina.karila(at)riihimaki.fi)

The Finnish Glass Museum's touring exhibition **Art and Utility Glass** brings together the greatest names of Finnish glass. The exhibition is an homage to the international success of the art glass and design, particularly the Milan Triennale in the 1950s.

The triumph of the Finnish industrial art has been continuing from the years of war to the present day. Art and Utility Glass introduces the interesting and important art pieces and the historical background as well as the well-known and loved glass objects.

The spectator will meet our designers; Arttu Brummer, Göran Hongell, Gunnel Nyman, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Nanny Still, Aimo Okkolin, Saara Hopea, Helena Tynell, Maija Carlson and Erkki Vesanto. The items tell the story of the history of design history and artistic production in an interesting way. Simultaneously, the connection to the world and the significance of Finnish design as a stylistic influence is presented.

The touring exhibition consists of ca 50 pieces or object groups from the 1940s and 50s. It is constructed as three separate entities: **Depression – luxury**, **Rationalism – unique art** and **Designed utility glass – art of design**. Each entity will include an illustrated, freely hung information text, in two languages (Finnish-English), 70x200 cm.

The exhibition can be arranged to the receiving museum's own vitrines, which should be placed in three sections. According to the vitrine sizes, the exhibition will need 6-9 vitrines. The exhibition is also changeable to the needs and requirements of the receiving museum, and it can be added with the receiving museum's own items.

More information: Elina Karila, curator, The Finnish Glass Museum, Tehtaankatu 23, 11910 Riihimäki, p. +358 (0)40 330 4101, elina.karila(at)riihimaki.fi