



SUOMEN LASIMUSEO  
**TOIMINTAKERTOMUS 2019**

SISÄLLYS

147 SAATTEEKSI  
HANNA MAMIA-WALTHER

148 KOKOELMAT JA TUTKIMUS

149 KIRJASTO

150 SUOMEN LASIMUSEON  
NÄYTTELYTOIMINTA 2019



150 Made in Denmark  
– Tanskalaista muotoilua  
vuodesta 1900

151 Oivan ihmemaassa  
– Oiva Toikan taidetta

152 Taas kiertueella –  
Riihimäeltä Coburgiin  
2019–2020  
Modernia eurooppalaista  
lasikaiverrusta



153 Le forme del vetro -  
Venetsialaista lasia  
1900-luvun alusta

153 Tamara Aladin  
–muistonäyttely

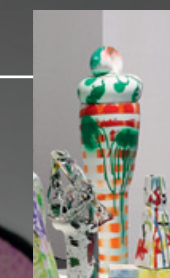
154 Viini virtaa – Viinilaseja  
neljältä vuosisadalta

154 Lasitehtaasta museoksi  
– Tapio Wirkkala,  
Suomen lasimuseon  
suunnittelijana



155 Kuin kukka lumpeen  
– Aimo Okkolinin  
lasitaidetta

155 Nathalie Lautenbacher –  
Glass Works



156 UTU - Uskalla  
Tavoitella Unelmia

156 Henriikka Pöllänen  
– Valovuodet

157 Tatu Vuorio  
– Representation

157 Suomen lasimuseon  
kansainväliset  
kiertonäyttelyt

158 Kaj Franck – Geometry,  
The Museum of Modern  
Art, Kamakura & Hayama,  
Japani

159 SUOMEN LASIMUSEON  
MEDIANÄKYVYYS 2019

159 TAPAHTUMAT MUSEOLLA

161 HALLINTO JA TALOUS

162 VALTAKUNNALLINEN  
ERIKOISMUSEOTOIMINTA

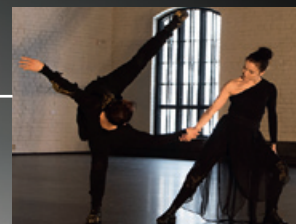
164 AINEETON  
KULTTUURIPERINTÖ

166 MUSEOMYYMÄLÄ

166 SUOMEN LASIMUSEON  
KÄVIJÄT 2019

166 SIVISTYS- JA  
HYVINVOINTI-  
LAUTAKUNTA 2019

167 HENKILÖKUNTA 2019



Masami Hirohata, Still Life with Peaches

KUVA MASAMI HIROHATA

Etukannen kuva: Gunnel Nyman Fasetti I

KUVA RAUNO TRÄSKELIN

## SAATTEEKSI

Suomen lasimuseo vastaanotti kesäkuussa opetus- ja kulttuuriministeriön päätöksen, että se täyttää valtakunnallisen erikoismuseon kriteerit ja tulee nimetyksi valtakunnalliseksi vastuumuseoksi 1.1.2020 alkaen. Näin ollen saamme jatkaa monipuolista työtämme lasialan hyväksi ja vahvistaa asemaamme suomalaisella museokentällä. Valtakunnallinen erikoismuseotoiminta keskittyi vuonna 2019 verkostoitumiseen, valtakunnallisen kokoelmayhteistyön kehittämiseen, näyttely-, tutkimus- ja julkaisutoimintaan.

Museon kävijämäärät jatkoivat jyrkkää nousuaan, viimeksi näissä lukemissa on oltu museorakennuksen avautumisvuosikymmenellä. Näyttelyitä järjestettiin 12 ja näiden lisäksi kolme museon kansainvälistä kiertonäyttelyä oli esillä: kaksi Tšekissä ja yksi Japanissa. Museon suosituin näyttely oli *Oivan ihmemaassa* (10.5.-18.8.2019), joka keräsi yli 22 000 kävijää. Laurea-ammattikorkeakoulun kanssa toteutettu yleisötutkimus kertoi, että museolla oli kesällä 2019 kävijöitä 30 eri maasta.

Tapio Wirkkalan suunnittelema ainutlaatuinen museorakennus ansaitsi mielestämme aiempaa enemmän huomiota, joten toteutimme aiheeseen liittyvän, melkein pari vuotta kestäneen tutkimustyön. Sen pohjalta yleisö saa nyt mahdollisuuden osallistua Vanhasta lasitehtaasta museoksi -teemaopastukselle tai kokoelmavarastokierrokselle. Kokoelmavaraston avaaminen yleisölle oli Tapio Wirkkalan alkuperäinen suunnitelma; jo hänellä oli ajatus, että kokoelmat on tarkoitettu saavutettaviksi ja kaikkien ihailtaviksi. Rakennukseen ja museoon voi tutustua myös *Lasitehtaasta museoksi –Tapio Wirkkala Suomen lasimuseon suunnittelijana* (Parvs, 2019) -kirjan myötä.

Museo otti käyttöön uuden kokoelmanhallintajärjestelmän, jonka avulla pystymme jatkossa parantamaan digitaalisia palveluitamme. Suunnitteilla on myös lasimuseon erikoiskirjaston aineiston hakutoiminnon siirtäminen verkkoon vuoden 2020 aikana. Olemme myös päivittäneet kokoelmapolitiikkamme ja aloittaneet kokoelman laadullisen kehittämisen arvoluokituksen avulla.

Museo juhlii vuonna 2021 60-vuotisjuhlavuottaan ja julkistaa siihen liittyvän ohjelmistonsa syyskuussa!

**HANNA MAMIA-WALTHER**

MUSEONJOHTAJA



## KOKOELMAT JA TUTKIMUS

### VUOSI 2019

Lasiesineet	35 627
Työvälineet	1650
Koneet	39
Piirustukset	4376
Muut esineet	410
Valokuvakokoelma	30 273
Diakokoelma	16 524

Suomen lasimuseo tallentaa monipuolisesti suomalaisen lasin historiaa ja nykyisyyttä sekä dokumentoi alalla tapahtuvia muutoksia. Museon kokoelmien tavoitteena on luoda kokonaiskuva suomalaisesta lasinvalmistuksesta, valmistustekniikoista, lasiteollisuuden toiminnasta, työelämän muutoksista, lasin ja lasitaiteen historiasta ja nykyhetkestä. Museon kokoelmiin kuuluu lasiesineitä, työvälineitä, koneita, pakkauksia, lasiaiheisia maalauksia, piirustuksia, haastatteluja ja valokuvia. Monipuoliset kokoelmat ovat tärkeitä tutkimuksen, dokumentoinnin, näyttelytoiminnan ja suomalaisen lasin tulevaisuuden kannalta. Uusia esineitä hankitaan kokoelmiin kokoelmapoliittisten linjausten mukaisesti.

Museossa tehtiin päätös, että vuonna 2019 kokoelmia ei kartuteta määrällisesti aiempien vuosien tapaan. Syynä oli vuoden aikana aloitettu, kokoelman arvoluokittamiseen tähtäävä työ. Sen yhteydessä museo laatii myös kokoelman kartuttamiseen ja täydentämiseen liittyvät suuntaviivat. Kokoelma karttui 30 esineellä. Suurin osa näistä vastaanotettiin lahjoituksina.

Vuonna 2019 museo vastaanotti tai hankki kokoelmiinsa lähinnä yhteiseen kansalliseen muistiin, paikalliseen historiaan tai osaamiseen liittyviä merkittäviä esineitä. Lisäksi museon kokoelmiin pyrittiin lisäämään esineitä, joilla on tulevaisuudessa

erityisesti näyttelypotentiaalia ja tutkimuskäyttötarvetta. Kokoelmapolitiikan uudelleenlinjaus edesauttoi museon hankintamallien tarkennusta.

Lahjoituksista kiinnostavimpia olivat mm. nuorten taiteilijoiden teokset, kuten museon kaiverruskurssiin liittyvät Ella Varvion, Henriikka Pölläsen ja Susanne Koskimäen työt. Teoksissa oli ensin kaiverrettu graal-aihiö, jonka jälkeen lasi oli vapaasti puhallettu. Kyseisissä esinelahjoituksissa yhdistettiin näin museon vahva profiili ja pyrkimys toimia suomalaisen lasinpuhalluksen jatkumista edistävänä tahona sekä tarve lisätä nuorten taiteilijoiden esineitä kokoelmiinsa.

Aimo Okkolinin näyttelyn päättyessä museolla oli ilo saada Suomen lasimuseon ystävien lahjoituksena Okkolinin Riihimäen Lasille suunnittelema *Kärpäsensiipi*-vati. Riihimäen vuonna 1959 järjestettyjen messujen 15 000. messukävijä oli aikoinaan saanut esineen lahjoituksena kaupungilta. *Kärpäsensiipi* täydentää museon Okkolin-esineiden kokoelmaa.

Museon uutta kokoelmanhallintajärjestelmä Collectea kehitettiin eteenpäin muun muassa valtakunnallisen Finna-tietokantayhteistyön puitteissa. Tämä mahdollistaa tulevaisuudessa myös lasimuseon kokoelmien laajemman saavutettavuuden.

Museo kiittää lämpimästi kaikkia lahjoittajia ja muita toimintaansa tukeneita.

## KIRJASTO

KIRJASTO	2018	2019
Kirjat	9900	8875
Kuvastot ja hinnastot	3496	3515
Videot ja Dvd:t	200	200

Suomen lasimuseon käsikirjasto on maan laajin alan erikoiskirjasto. Kirjaston kokoelmassa on mm. lasiteollisuutta, lasitekniologiaa, lasitaidetta, vanhaa lasia ja taideteollisuutta käsitteleviä koti- ja ulkomaisia julkaisuja ja lehtiä. Lisäksi kirjastossa on huomattava määrä pienpainatteita, lasiteollisuuden tuotekuvastoja ja hinnastoja.

Kirjastoon hankitaan vuosittain uutta lasialan kirjallisuutta niin kotimaasta kuin ulkomailtakin. Kokoelmat karttuvat myös julkaisuvaihdon ja lahjoitusten kautta. Kirjastoon tilataan lasia, taideteollisuutta ja museoalaa käsitteleviä koti- ja ulkomaisia kausijulkaisuja. Alan verkkojulkaisuja tallennetaan ja paikallislehdistä taltioidaan kaikki lasialan uutiset ja artikkelit.

Vuonna 2019 kirjaston palveluja käytti 15 asiakasta, joilla oli yhteensä 28 käyntiä.

Vuonna 2018 aloitettu kirjaston aineiston läpikäynti ja karsinta saatiin kirjojen ja kausijulkaisujen osalta valmiiksi vuoden 2019 aikana. Osasta kaksoiskappaleita luovuttiin ja museon

toimialaan kuulumattomia julkaisuja poistettiin. Lasialan kausijulkaisujen, *Glasteknisk Tidskrift* ja *Glastechnische Berichte*, kaksoiskappaleet lahjoitettiin Nuutajärven lasikoululle. Karsinnan seurauksena kirjaston nimeke- ja nidemäärä pieneni edellisvuoteen verrattuna.

Vuoden 2020 aikana hanke Suomen lasimuseon kirjaston aineiston saamisesta verkkoon toteutuu, kun Axiell Finland Oyj:n kanssa tehdyn sopimuksen myötä kirjaston aineisto liitetään omana osastonaan Riihimäen kaupunginkirjaston tietojärjestelmään, jolloin kirjaston aineisto tulee näkyviin RATAMO-kirjastojen yhteiseen ARENA-verkkokirjastoon. Muutoksen myötä lasimuseon kirjaston aineiston saavutettavuus paranee merkittävästi.

Kirjaston toiminta tulee säilymään ennallaan. Kirjasto sijaitsee edelleenkin lasimuseon tiloissa. Aineistoa ei voi lainata, mutta siihen voi tulla tutustumaan etukäteissopimuksesta arkisin, museon aukioloaikoina.



Poul Henningsen: PH Artichoke, 1958, kupari, ruostumaton teräs.



Hopeapäällysteinen maljakko, Royal Copenhagen, A. Michelsen 1900/1907, posliini, hopea

## MADE IN DENMARK - TANSKALAISTA MUOTOILUA VUODESTA 1900

15.2.–21.4.2019

Saksalaisen Grassi-museon perustamisesta 1874 alkaen tanskalainen muotoilu on ollut tärkeä osa sen kokoelmia ja sitä on hankittu säännöllisesti alusta saakka. Kokoelmat ovat karttuneet vaihteittain noin 140 vuoden aikana. Erityisesti muutaman viime vuoden aikana on hankittu monia esineitä ja vastaanotettu huomattavia kokoelmalahjoituksia.

Tältä pohjalta syntyi ajatus *MADE IN DENMARK* -näyttelystä, joka antaa monipuolisen kuvan tanskalaisen muotoilun kehityksestä noin vuodesta 1900 alkaen. Tanskalaisessa taideteollisuudessa näkyvät samat tyylilliset suuntaviivat kuin muuallakin Euroopassa ja maailmalla.

Useimmat näyttelyn esineet esittelivät tiettyjä esteettisiä näkemyksiä ja olivat osoituksena korkeatasoisen muotoilun ja käsityön arvostuksesta. Tämä pätee niin korkeatasoisiin yksittäisiin hopeaesineisiin kuin sarjatuotantona valmistettuihin teräs- ja muoviesineisiin.

Näyttely toteutettiin yhteistyössä saksalaisen Grassi-museon kanssa ja se oli vastavuoronäyttely Suomen lasimuseon näyttelylle *Tapio Wirkkala Lasin ja hopean runoilija*, joka oli esillä Grassi-museossa vuonna 2017.

Suomen lasimuseossa näyttelyn avasi Charlotte Laursen, Tanskan Suomen suurlähettiläs.



## OIVAN IHMEMAASSA - OIVA TOIKAN TAIDETTA

10.5.-18.8.2019

Professori Oiva Toikka (1931-2019) on suomalaisen lasin suuria nimiä, jonka mielikuvituksellinen, rikas ja rohkea lasitaide poikkesi pohjoismaisen muotoilun valtavirtauksista. Toikka yhdisti ehtymättömän mielikuvituksensa perusteelliseen tuntemukseen materiaalinsa ominaisuuksista.

Suomen lasimuseon näyttely johdatti katsojan Oiva Toikan yllätykselliseen ja värikkääseen mielikuvitusmaailmaan. Esillä oli ainutlaatuisia taide-esineitä, joista monet tulivat yksityiskokeelmista ja olivat ensimmäistä kertaa suuren yleisön ihailtavana.

Taideteollisesta oppilaitoksesta vuonna 1956 keraamiksi valmistunut Toikka työskenteli muotoilijana Arabiassa vuoteen 1959. Työnsä vakituisena suunnittelijana Nuutajärvellä hän aloitti 1963, josta lähtien hän työskenteli lasin parissa suunnitellen suosituksi tulleita lasisarjoja ja uniikkiteoksia. Hänen laajamittainen taiteellinen toimintansa kattoi myös lavastuksen ja pukusuunnittelun sekä erilaiset tilateokset.

Oiva Toikka tunnetaan litalalle suunnittelemastaan

*Birds*-sarjasta. Käsiyönä valmistetut uniikit lasilinnut ovat keräilijöiden intohimon kohteena ympäri maailman. Toinen keräilijöitä kiinnostava kohde ovat Toikan vuosikuutiot. Ne ovat täydellinen esimerkki Nuutajärven ja litalan lasitehtaiden väriosaimisesta ja lasinpuhaltajien käsiyötaidosta. Vuodesta 1977 lähtien professori Oiva Toikka suunnitteli uuden kuution vuosittain. Vuosikuution valmistuksessa käytetään paperipainotekniikkaa, jotta kirkkaan lasimassan sisälle pystytään luomaan herkkiä mikroskooppisia maailmoja. Vuosikuutiota valmistetaan vielä vuosittain numeroitu 2000 kappaleen sarja.

Mittavan uransa aikana Oiva Toikka suunnitteli lasin ja keramiikan lisäksi lavastuksia ja teatteripukuja muun muassa Kansallisopperalle, painokankaita Marimekolle ja muoviesineitä italialaiselle Magikselle.

Näyttelyn avasi taidekeräilijä, kauppaneuvos Kyösti Kakkonen. Oiva Toikan perheen puheenvuoron piti hänen poikansa Jussi Toikka.

Näyttelyn arkkitehtina toimi teollinen muotoilija Harri Koskinen. Näyttelyn yhteydessä julkaistiin kaksikielinen julkaisu.



Taas kiertueella - Riihimäeltä Coburgiin 2019–2020

## **MODERNIA EUROOPPALAISTA LASIKAIVERRUSTA**

**Riihimäki, Suomi - Coburg, Saksa**  
**30.8.–31.12.2019**

Lasikaiverrus on vanha lasinkoristelumenetelmä, jota käytettiin jo Rooman valtakunnassa 2000 vuotta sitten. Menetelmä elpyi uudelleen jalokivien kaiverruksen myötä Pohjois-Böömissä. Pyörivällä kupari- tai kivilaikalla alettiin hioa vuorikristallin ja agaatin ohella lasia. Jalokivikaivertaja Caspar Lehmann tunnettiin taitavana lasin kaivertajana jo 1600-luvun alussa. Hän työskenteli keisari Rudolf II:n hovissa Prahassa.

Perinne elää edelleen taidekaiverruksen ja -hionnan alalla. Näyttelyssä mukana olleet esineet edustivat uuden kaiverretun lasin monimuotoisuutta niin taiteena kuin teknisestikin. Näyttelyssä nähtiin niin kokeilevaa kuin perinteistä, jopa klassista kaiverrusta. Osa esineistä sijoittui hiotun ja

kaiverretun lasin välimaastoon. Nykylasikaiverrus on mitä suurimmassa määrin elävää ja dynaamista toimintaa, joka laajentaa lasikaiverruksen käsitettä.

Näyttelyyn osallistui uusi joukko alan parhaimmistoa Ruotsista, Suomesta, Saksasta, Virossa, Ranskasta, Irlannista, Alankomaista, Britannian, Itävallasta, Romaniasta, Belgiasta ja Tšekistä.

Nyt esillä ollut näyttely oli jatkoa vuonna 2016 Suomen lasimuseossa olleelle *Gravur on Tour* -näyttelylle. Näyttely on järjestänyt vuonna 2013 perustettu Glass Engraving Network -verkosto yhdessä Suomen lasimuseon kanssa. Näyttelyn tavoitteena oli edistää sukupolvien välistä ja rajoja ylittävää vuoropuhelua eurooppalaisten kaivertajien kesken.



## LE FORME DEL VETRO

– VENETSIALAISTA LASIA 1900-LUVUN ALUSTA  
16.11.2018–14.4.2019

Venetsialaisen lasinvalmistuksen tärkein vaihe alkoi 1900-luvun alussa. Muranon saaren lasipajat irtautuivat perinteisistä 1800-luvun lopun malleistaan ja kehittivät siihen aikaan hyvin modernin muotokielen. Runsaiden yksityiskohtaisten koristelujen tilalle tulivat minimalistisempi muotokieli ja yksiväriset esineet.

Suomen lasimuseon näyttelyssä oli esillä ainutlaatuisia esineitä, jotka edustavat ajanjaksolle tyypillistä muotokieltä ja aiheita:

Vittorio Zecchinin ja Napoleone Martinuzzin lasitaide kuuluu nykyään tämän aikakauden venetsialaisen lasin klassikoihin. Molemmat taiteilijat ammensivat, kuten heidän 1800-luvun edeltäjänsäkin, Muranon rikkaasta perinteestä. Toisaalta heidän luomuksensa muistuttavat 1500- ja 1600-luvun ja antiikin selkeämuotoisia lasiesineitä.

Venetsialaisessa 1900-luvun alun lasissa oli selkeitä yhtymäkohtia uusiin esinetyyppeihin, jotka syntyivät samaan aikaan sekä Itävallassa että Saksassa ja ennakoivat kymmenen vuotta myöhemmin Ranskassa syntynyttä Art Deco -tyyliä.

Tämä näyttely oli valmistunut yhteistyössä saksalaisen LWL-Industriemuseum | Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur | Glashütte Gernheimin kanssa, kuten vuonna 2015 Suomen lasimuseossa esillä ollut 1900-luvun loppupuolen venetsialaista lasia esitellyt näyttely. Ainutlaatuiset näyttelyesineet tulivat yksityiskokoelmista Italiasta, Sveitsistä ja Saksasta.

Kolmikorvainen maljakko, Murano, Maestri Vetrai Muranesi Cappellin & CA 1925–1928. KUVA LUCA MASARÀ



Tamara Aladin: Kleopatra 1970.

KUVA TIMO SYRJÄNEN SLM

## TAMARA ALADIN

– MUISTONÄYTTELY

26.4.–2.6.2019

Tamara Aladin (1932–2019) tuli Riihimäen Lasi Oy:n tehtaalle suunnittelijaksi vuonna 1959. Hän oli koulutukseltaan keraamikko ja opetteli uuteen materiaaliin liittyvät tiedot ja taidot Riihimäellä. Aladin työllistyi vientimalliston ja käytölasin suunnittelijana, mutta suunnitteli myös muutamia taide-esineitä. Vientiin valmistettiin paljon maljakoita, sillä ne olivat näyttäviä, valmistuskustannuksiltaan edullisia toteuttaa ja tehtaalle myyntihinnaltaan kannattavia. Hänen tuotantonsa on tunnettu vahvasta omaperäisestä muotokielestä ja rohkeasta värinkäytöstä. Aladinin esineitä esiteltiin yhteisnäyttelyissä, mutta yksityisnäyttelyitä hän ei pitänyt. Tehtaalla hän sen sijaan monipuolisesti kielitaitoisena henkilönä esitteli mielellään tuotantoaan. Tamara Aladin työskenteli Riihimäen Lasi Oy:ssä 17 vuotta. Tänä aikana hän suunnitteli tehtaalle mallistoon lähes 150 esinettä. Todellisuudessa määrä on suurempi, koska osa tuotteista myytiin anonyymeinä. Kun suupuhalletun lasin valmistus 30.11.1976 Riihimäellä päättyi, oli Aladinin Carmen-kyntti länjalka viimeinen valmistettu tuote.

Näyttely esitteli Aladinin Riihimäen Lasi Oy:lle vuosina 1959–1976 syntynyttä tuotantoa. Näyttelyn esineet olivat museon omasta kokoelmasta ja yksityiskokoelmista. Esillä oli myös museon kokoelmiin kuuluvia luonnoksia.



Viinilaseja 1920-luvulta.

KUVA CHRISTIAN JENTSCH

## VIINI VIRTAA - VIINILASEJA NELJÄLTÄ VUOSISADALTA 8.6.–1.9.2019

Näyttelyssä oli esillä lyypekkiläisen keräilijän Christian Jentschin kokoelman helmiä: 110 viinipikaria ja -pokaalia neljältä vuosisadalta, jotka oli valmistettu ympäri Eurooppaa.

Viinipikarien kehitystä esiteltiin yksinkertaisista metsäläsipikareista venetsialaisiin luomuksiin ja mas-satuotteina valmistettuihin viinilaseihin, jotka ovat tunnettujen muotoilijoiden käsialaa.

Vielä 1800-luvulla juomalasit olivat kalliita ylellisyyesineitä. Useimmiten ne valmistettiin uniikkiesineinä tilauksesta tai piensarjoina. Niiden käyttö yleistyi kun tekninen kehitys meni eteenpäin ja mahdollisti yksinkertaisempien lasien valmistuksen suuremmissa mittakaavassa. Samalla myös lasitehtaiden jakelukanavat kehittyivät. Lasien värisävyt ja seinämien paksuudet eivät kuvasta vain tietyn ajanjakson muoti-ilmiötä. Ne peilaavat myös sen ajan teknisiä valmistusmahdollisuuksia, kuten böömiläinen liitulasi ja venetsialaisten pokaalien hienostuneisuus.

Hanke toteutettiin yhteistyössä saksalaisen LWL-Industriemuseum/ Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur/ Glashütte Gernheimin kanssa.

## LASITEHTAASTA MUSEOKSI TAPIO WIRKKALA SUOMEN LASIMUSEON SUUNNITTELIJANA julkaisu ja näyttely

*Lasitehtaasta museoksi* -kirja julkistettiin ja siihen liittyvä näyttely sekä Tapio Wirkkalan suunnittelema kokoelmavarasto avattiin RAKAS RIKSU -päivänä 8.9.2019 Suomen lasimuseossa.

Tapio Wirkkala (1915–1985), suomalaisen taideteollisuuden johtohahmo ja klassikoksi nousseiden esineiden suunnittelija, pääsi Suomen lasimuseossa toteuttamaan visionsa museosta kokonaistaideteoksena. Wirkkala suunnitteli lasimuseolle tilat ja perusnäyttelyn vanhaan teollisuusrakennukseen, joka oli toiminut muun muassa lasitehtaana ja silkkipainona. Vaikuttava museokokonaisuus avattiin Riihimäellä vuonna 1981 ja se tuo esiin Wirkkalan laajan kokemuksen kansainvälisesti arvostettuna sisustus- ja näyttelysuunnittelijana. Nykyään rakennuksessa toimii elävä museo, joka houkuttelee matkailijoita ja asiantuntijoita ympäri maailman.

Kustannusosakeyhtiö Parvsin kanssa yhteistyönä toteutettu *Lasitehtaasta museoksi Tapio Wirkkala Suomen lasimuseon suunnittelijana* -kirja avaa museorakennuksen arkkitehtuuria, tiloja ja näyttelyitä sekä Tapio Wirkkalan ainutlaatuista työtä Suomen lasimuseon suunnittelijana. Julkaisun ovat kirjoittaneet Uta Laurén, Timo Keinänen ja Hanna Mamia-Walther ja sen on toimittanut Uta Laurén.



## LASITEHTAASTA MUSEOKSI - WIRKKALA JA SUOMEN LASIMUSEON RAKENNUS näyttely 8.9.–27.10.2019

Tapio Wirkkalan suurimittaisesta, kokonaisvaltaisesta museosuunnittelukonseptista koottiin ainutlaatuista materiaalia esittelevä näyttely. Näyttely kuvasti omalta osaltaan Design Tapio Wirkkalan suunnittelutoimiston suurta panosta ja hyvin harkittuja ratkaisuja heidän toteuttaessaan vanhan lasitehtaan muuttamista kansainvälistä tasoa olevaksi lasimuseoksi. Esillä oli mm. piirustuksia, pienoismalleja ja alkuperäistä aineistoa Wirkkalan suunnittelemissa perusnäyttelyn osioista.



## KUIN KUKKA LUMPEEN - AIMO OKKOLININ LASITAIDETTA 1.11–31.12.2019

Lasitaiteilija Aimo Okkolin (1917–1982) on suomalaisen kristallilasitaitteen viimeinen mestari ja yksi Riihimäen Lasi Oy:n tunnetuimmista muotoilijoista.

Aimo Okkolin oppi hiojan ja kaivertajan ammatin jo 1930-luvulla. Hän oli erittäin taitava hioja ja hänellä oli vahva muototaju ja runsaasti luovuutta. Nämä taidot huomattiin Riihimäen Lasi Oy:ssä ja vaikka Okkolinilla ei ollut taideteollista koulutusta, sai hän mahdollisuuden aloittaa työn myös lasin suunnittelijana. Vuonna 1955 Helsingin suurmessuilla oli ensi kertaa nähtävillä Okkolinin suunnittelema kristalliesineitä, jotka saivat erittäin myönteisen vastaanoton.

Riihimäen Lasi Oy:llä oli vahva kristallilasien valmistusperinne, mutta 1950-luvulle tultaessa perinteisesti hiotun kristallin aika oli ohi. Aimo Okkolinin muotoilu uudisti Riihimäen Lasi Oy:n kristallimallistoa. Hänen suunnittelemansa esineet olivat paksuseinäisiä ja jyrkeviä. Ne muotoiltiin halutun malliseksi hioen aiheet syvin ja selkein leikkauksin. Vuodesta 1960 alkaen Riihimäen Lasi Oy:n kristalliesineiden sarjatuotantovärit olivat kirkas, keltainen (cerium) ja violetti (neodymi). *Lumpeenkukka* vuodelta 1960 on yksi Aimo Okkolinin tunnetuimmista töistä.

Aimo Okkolin suunnitteli Riihimäen Lasi Oy:n sarjatuotantoon vuosina 1957–1976 yli seitsemänkymmentä kristalliesinettä. Lisäksi hän suunnitteli lukuisia tilaustöitä ja uniikkiesineitä. Tilaustöistä ja uniikkiesineistä on säilynyt vähän arkistotietoja, joten vielä tänäänkin voi löytyä tähän asti tuntemattomia Okkolinin suunnittelema esineitä.

Aimo Okkolin jäi eläkkeelle Riihimäen Lasi Oy:stä vuonna 1974. Riihimäen Lasi Oy lopetti puhalletun lasin valmistuksen vuonna 1976, mutta koska raakalasarastot olivat suuret, jatkettiin tehtaalla hiontaa vuodenvaihteeseen 1989–1990 saakka.

Suomen lasimuseon näyttelyssä oli esillä Aimo Okkolinin kristalliesineitä Suomen lasimuseon ja yksityisten henkilöiden kokoelmista, pääasiallisesti uniikkiesineitä.

Aimo Okkolin: Lumpeenkukka 1960.

KUVA TIMO SYRJÄNEN SLM



VAIHTUVAT NÄYTTELYT SUOMEN LASIMUSEON PARVELLA

## NATHALIE LAUTENBACHER - GLASS WORKS 15.2.–5.5.2019

Suomalais-ranskalainen Nathalie Lautenbacher (entinen Lahdenmäki, s. 1974) valmistui vuonna 1999 Taideteollisesta korkeakoulusta, keramiikka- ja lasitaitteen laitokselta. Lautenbacher perusti valmistuttuaan keramiikkatyöhuoneen ja on keskittynyt työssään erityisesti keramiikkaan materiaalina, astioiden pientuotantoon ja uniikkeihin teoksiin.

Suomen lasimuseon näyttelyssä oli hänen lasituotantonsa vuosien varrelta. Ensimmäiset *Natal*-sarjan maljakot tulivat litalan tuotantoon vuonna 1997, opiskeluaikana. Sen jälkeen lasisuunnittelu jatkui riihimäkeläisen lasinpuhaltaja Jaakko Liikasen studiolla.

Esillä olleet kuumankestävästä värilasista valmistettu *PUPULU*-teeastiasto syntyi yhteistyönä Kolme-Designin kanssa sekä *Harkko* ja *Padat* -nimillä kulkevat teossarjat Nuutajärven lasitehtaalla sen lakkauttamista edeltävänä kesänä vuonna 2013.





Helinä Koski: Dreams 2019. KUVA HELINÄ KOSKI

## **UTU - USKALLA TAVOITELLA UNELMIA**

**10.5.-25.8.2019**

UTU- lasinäyttely kannusti Hämeen ammattikorkeakoulun lasimuotoilun opiskelijoita tavoittelemaan omia unelmiaan. Alussa on usein vain utuinen mielikuva tulevaisuudesta, kuten opiskelijoilla opintojensa alussa. Hyppy tuntemattomaan kannattaa. Näyttely oli uskalias osoitus lasimuotoilun osaamisesta ja samalla tulevaisuuden lupauksen, uusien muotoilijoiden taidonnäyte.



## **HENRIIKKA PÖLLÄNEN - VALOVUODET**

**30.8.-27.10.2019**

Näyttely *Valovuodet* kuvasi jokapäiväisiä teemoja; havaintoja luonnon ja rakennetun ympäristön vuorovaikutuksesta sekä ajan kierron tuottamasta todellisuudesta.

Aistihavainnoista piirtyy arjen poetiikkaa, joka kertoo hetkittäisistä läsnäolon kokemuksista. Aineeton ja aineellinen kuten myös nykyisyys ja menneisyys sulautui yhteen teoksissa, joissa valo läpäisee maalatun lasin tuoden esille materiaalin syvyyden, ja samalla yhdistellen visuaalisuuden ja kerronnan tasoja.

Henriikka Pöllänen (s. 1985) on taiteilija ja muotoilija, joka on erikoistunut lasimaalaukseen. Perehtymällä lasimaalauksen historiaan ja traditioihin hän on kehittänyt sen osaksi omaa taiteellista ilmaisuaan, samalla päivittäen sen nykyaikaan. Hänen töitään on ollut kansainvälisesti esillä mm. Venice Glass Week:lla Italiassa, 2016 European Glass Context:issa, sekä Ebelftoftin lasimuseossa Tanskassa.





Tatu Vuorio: Elegia 2019. KUVA SUOMEN LASIMUSEO

## TATU VUORIO - REPRESENTATION

1.11–31.12.2019

*”Representoin luonnon ilmiöitä sekä luontokokemusta, en imitoi-  
den näkemääni, vaan yrittämällä ymmärtää ja tavoittaa luonnon  
luomisen prosessia, niin kuin luonto luo. Havaitseen ja inspiroidun,  
tallennan mieleen havaintoja ilmiöistä kokemuksina. Mieli alkaa  
ratkaista nähtyä taiteen välityksellä, valittuja materiaaleja käyttä-  
mällä sekä työvälineiden mahdollisuuksia soveltamalla. Intuitii-  
visen ja ekspressionistisen prosessin myötä valmistuvat teokset  
ohjaavat tekemistä ja muodostuvat näin osaksi luonnon abstraktia  
maailmaa.*

*Taiteellisessa työskentelyssäni suhde representaatioon ilmenee  
materiaalilähtöisten oivallusten kautta, esimerkiksi käyttämässäni  
läpivärjättyssä puukuitulevyssä ilmenevän veistetyin kohdan tai  
liitetyn kuidun materialisoitumisena öljyvärin kanssa strukturaali-  
seksi pinnaksi. Tai lasiteoksissa lasimassan, värin, rautasulfaatin ja  
hopeoinnin materialisoitumisena lasiveistosten sisään ja pinnalle.  
Veistämällä, maalaamalla ja lasia puhaltamalla on muodostunut  
käsitteys maalaustaiteen, kuvanveiston ja lasitaiteen mahdollisuuksien  
rajapinnasta, joka näyttää olevan kiinnittyneenä luonnon  
luomisen prosesseihin. Maan, veden, ilman ja tulen voimaan.”*

Tatu Vuorio (s. 1980) on kuvataiteilija, kuvanveistäjä ja taide-  
maalari. Hän lähestyy taidetta useasta suunnasta, abstraktista,  
figuraatiivisesta sekä käsitteellisestä. Vuorio käyttää työskentele-  
lyssä useita metodeja, kuten maalaus, kuvanveisto ja installaatio,  
jotka prosessissa sekoittuvat usein myös keskenään. Hänen töitään  
on ollut kansainvälisesti esillä 2012 Colorida galleryssa, Lissabonissa,  
Portugalissa, 2013 sekä 2014 Finnish American Heritage Centerissa,  
Michiganissa Yhdysvalloissa.

Suomen lasimuseon näyttelyssä kävivät vuoropuhelua taiteilijan  
maalaukset ja lasiveistokset, jotka olivat toteuttaneet riihimäkeläisen  
Lasismi-lasistudion taitavat lasinpuhaltajat.

Suomen lasimuseon kansainväliset  
kiertonäyttelyt vuonna 2019  
Prahán Taideteollisuusmuseossa

**TAPIO WIRKKALA**  
- A POET IN GLASS AND SILVER  
- Collection Kakkonen

**TAPIO WIRKKALA JA  
ROSENTHAL**



Tapio Wirkkala: Tunturi 1950.

KUVA TIMO SYRJÄNEN SLM

Suomen lasimuseossa esillä ollut *Tapio Wirkkala - A Poet in Glass and Silver* -näyttely on herättänyt paljon kiinnostusta ulkomailla. Näyttelyn kansainvälinen kierros alkoi syksyllä 2015 Espanjassa, jossa se avattiin 30.10.2015 Fundación Centro Nacional del Vidrio La Granjassa, Segoviassa. Näyttely oli esillä La Granjassa 8.5.2016 asti. Tämän jälkeen näyttely siirtyi Espanjasta Saksaan, jossa se oli esillä Leipzigin Grassi-museossa 2.6.-3.10.2016 ja sen jälkeen 19.3.-6.8.2017 Gernheimin lasimuseossa, joka on osa LWL-Industriemuseum Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur. Gernheimissa näyttely oli esillä yhdessä Tapio Wirkkala ja Rosenthal -näyttelyn kanssa.

Loka-joulukuussa 2017 näyttely oli esillä Latvian Taideteollisuusmuseossa Riiassa, jossa näyttely oli yksi Suomi 100 -juhlavuoden päätapahtumista. Vuoden 2018 näyttely oli varastoituna Suomen lasimuseossa. Lokakuun alusta 2019 tammikuun loppuun 2020 näyttely oli esillä Prahán taideteollisuusmuseossa, jossa näyttely keräsi 5222 näyttelyvierasta.

Näyttelyn avasi Prahassa Tšekin kulttuuriministeri.

- 1 Näyttelymainos museon edessä. KUVA TAUNO TARNA.
- 2 Kaj Franckin taide-esineitä Wataru Kumanon suunnittelemassa näyttelyssä. KUVA KAISA KOIVISTO.
- 3 Kaj Franckin geometriset muodot, taustalla Satoshi Nagaren valokuvia. KUVA TAUNO TARNA.

1



3



## KAJ FRANCK - GEOMETRY

Suomen lasimuseon näyttely The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayamassa, Japanissa  
21.9.–31.12.2019

Kaj Franck on Japanissa tunnettu ja arvostettu suomalainen muotoilija. Suomen itsenäisyyden juhluvuonna 2017 Tokiossa julkaistiin japanilaisen muotoilutuntija Akiko Konishin kirjoittama kirja Kaj Franckista. Kirjan kuvat otti japanilainen Satoshi Nagare. Kirja oli osaltaan taustana yhteyden syntymiselle Hayaman modernin taiteen museoon sekä Tauno Tarnan kutsumiseen/kutsumisella Japaniin, pitämään viisi esitelmää Kaj Franckista neljällä paikkakunnalla touko-kesäkuussa 2019. Suomen lasimuseossa vuonna 2018 järjestetyn *Kaj Franck - geometrian kauneus* -näyttelyn arveltiin kiinnostavan erityisesti japanilaisia. Näyttelyä, mahdollisesti näyttelykierrosta, suunniteltiin alkavaksi vuonna 2020. Kävi kuitenkin ilmi vuoden 2019 alussa, että valtiollinen The Museum of Modern Art Kamakura & Hayama oli kiinnostunut järjestämään näyttelyn yksinään Suomen ja Japanin diplomaattisuhteiden 100-vuotisjuhluvuoden kunniaksi.

Näyttely pohjautui pääosin samoihin esineisiin Liisa ja Tauno Tarnan kokoelmasta ja Suomen lasimuseon kokoelmasta kuin lasimuseon näyttelykin. Taustaosuus suunniteltiin Japania silmällä pitäen yhteistyössä japanilaisen kuraattorin Yoshiro Takashiman kanssa. Takashima liitti näyttelyyn myös Kaj Franckin vuonna 1956 Japanissa ottamia valokuvia Designmuseon kokoelmista.

Näyttelyarkkitehtuurin suunnitteli Wataru Kumano, joka on opiskellut Suomessa. Näyttelyvieraat ihailivat erityisesti viimeistä näyttelysalia, jossa taide-esineet olivat Kumanon suunnittelemilla penkkimäisillä jalustoilla, seinillä oli Kaj Franckin ottamia valokuvia ja ikkunasta oli suora näkymä merelle. Onnistunut oli myös näyttelysalin kuuden pylvään sarja, joihin oli valittu näyttelyesineistä eri geometriset muodot ja pylväiden takana vaihtuivat valokuvaaja Satoshi Nagaren kuvat Kaj Franckin elämään liittyvistä paikoista Viipurista Nuutajärven ja Suomen lasimuseon kautta Santorinille. Näyttelyn avajaisiin lauantaina 21.9.2019 osallistuivat sekä Tauno Tarna että museonjohtaja Hanna Mamia-Walther. Seuraavana päivänä pidettiin kaksi yleisöesitelmää: Tauno Tarna kertoi Kaj Franckista, Kaisa Koivisto suomalaisesta lasista.

Näyttelyyn liittyi myös julkaisu, jonka japanilainen taitto oli hyvin Kaj Franckin tyylinen: ulkoasultaan yksinkertaisen tyylikäs ja pienikokoinen. Näyttelyssä kävi kaikkiaan 18 816 kävijää, erityisen paljon nuoria. Näyttelystä kirjoitettiin poikkeuksellisen paljon japanilaisissa sanoma- ja aikakauslehdissä, verkossa ja myös monet pohjoismaiseen muotoiluun erikoistuneet sivustot huomioivat sen.

## SUOMEN LASIMUSEON MEDIANÄKYVYYS 2019

Suomen lasimuseon kokonaismedianäkyvyys vuonna 2019 oli arvoltaan noin miljoona euroa.

Lasimuseon näkyvyys kotimaisissa medioissa parani selvästi aiempiin vuosiin verrattuna nousten 708 000 euroon. Näyttelyistä suurimman medianäkyvyyden saavutti Oiva Toikan tuotantoa esitellyt näyttely, arvoltaan noin 230 000 euroa.

Suomen lasimuseon Kaj Franck & Geometria -näyttelyn medianäkyvyys Kamakura & Hayaman Museum of Modern Artissa, Japanissa oli arvoltaan noin 290 000 euroa. Museon ulkomaisen medianäkyvyyden arvo oli todellisuudessa suurempi, sillä Prahnan taideteollisuusmuseossa esillä olleesta Tapio Wirkkala: An Icon of Finnish Design -näyttelystä ei ollut käytettävissä mediatietoja.

Niin kotimaisen kuin ulkomaisen medianäkyvyyden arvo euroina on suuntaa antava, sillä kaikista medioista ei ole käytettävissä hinnoittelutietoja, eikä kaikki uutisointi myöskään tule museon tietoon.

## TAPAHTUMAT MUSEOLLA 2019

### LASIPÄIVÄ 26.1.

Suomen lasimuseon ystävät ry järjesti perinteisen Lasipäivän lauantaina 26.1.2018 klo 10-15 yhteistyössä Suomen lasimuseon kanssa. Tapahtumassa vieraili yhteensä 1658 asiakasta. Asiantuntijat tunnistivat asiakkaiden esineitä klo 10-12, lasinkeräilijöiden ja harrastajien myyntipöytiä oli kahdessa kerroksessa ja isossa näyttelysalissa järjestettiin jälleen lasihuutokauppa. Suomen lasimuseon julkaisuja myytiin reiluun alennukseen. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

### VEREN HÄÄT - TANSSIESITYKSET 28.-31.1. JA 17.2.

Lasimuseon tilaan suunniteltu tanssiteos *Veren häät* perustuu espanjalaisen Federico García Lorcan näytelmään. Esiintyjinä olivat tanssijat Riku Koskinen ja Sini Mäenpää sekä näyttelijä Katja Peacock. Ohjaus oli Taru Kivisen.

Tanssiteos kulki läpi museon salien, päätyen takaisin kertomuksen aloituspisteeseen, museon aulaan. Esityksien yleisömäärää oli rajoitettu muutama kymmeneen, jotta liikkuminen esityksen mukana oli mahdollista. Yhteensä *Veren häät* -tanssiesityksen näki 234 katsojaa.

### VIILTÄVIÄ VIESTEJÄ -KONSERTTI 13.3.

Minna Tervämäki, Mikko Lampinen ja Hyvinkään Orkesteri, Kaikuja menneiltä mestareilta, viestejä tuonpuoleisesta, niskurointia uuden ajan kynnyksellä ja kauhua tienvarren motellissa - niistä oli Hyvinkään Orkesterin maaliskuinen konserttikokous tehty! Kun vielä pianolla ryyditetty jousiorkesteri sai rinnalleen tanssitaiteilijakaksikon, saattoi värikylläinen, aisteja hivelevä ilta alkaa. Konsertissa kävi yhteensä 86 henkilöä.

### LUENTO KUMELAN LASITEHTAAN VAIHEISTA 21.3.

Suomen lasimuseon ystävät ry järjesti luennon lasimuseon luentosalissa 21.3. Tehtaan muotoilijan Sirkku Kumela-Lehtosen tytär, toimittaja Satu-Lotta Peltola kertoi riihimäkeläisen Kumelan lasitehtaan tarinan, joka päättyi yli 30 vuotta sitten. Luento oli yleisömenestys. Kaikki halukkaat eivät mahtuneet sisään luentosaliin, joten luennosta järjestettiin vielä toinen saman sisältöinen myöhemmin samana iltana. Yhteensä luennoilla kävi 233 aiheesta kiinnostunutta kävijää.

### SUOMALAISEN LASIN KULTAKAUSI 6.4.

Suomen lasimuseon intendentti Kaisa Koivisto luennoi suomalaisen lasin kultakaudesta ja tutustutti kultakauden esineisiin Suomen lasimuseon kokoelmissa. Luentoa oli kuuntelemassa 52 henkilöä.





Tanssiteos Veren häät, tanssijat Riku Koskinen ja Sini Mäenpää.

### **KANSAINVÄLINEN LASINPUHALLUSWORKSHOP 11.-12.5.**

Suomen lasimuseo järjesti *Oiva Toikka* -näyttelyn yhteydessä sekä yleisölle, että alan ammattilaisille ja opiskelijoille avoimen työpajan Lasimin lasistudiossa Riihimäellä, jossa amerikkalainen lasinpuhaltajamestari ja taiteilija Jonathan Capps tutustutti italialais-amerikkalaisiin tekniikoihin lasinvalmistuksessa.

### **MUSEOIDEN YÖ JA KANSAINVÄLINEN MUSEOPÄIVÄ 18.5.**

Museoiden yö ja kansainvälinen museopäivä osuivat samalle päivälle, joten Suomen lasimuseoon oli vapaa pääsy koko päivän klo 10–22. Ohjelmassa oli mm. koko perheen lasipolku ja kolme teemaopastusta: klo 18 Vanhasta lasitehtaasta museoksi -teemaopastus, hauskoilla tarinoilla höystetty kierros siitä kuinka vanhasta lasitehtaasta tuli Tapio Wirkkalan ainoaksi jäänyt kokonaisvaltainen tilasuunnitelma, klo 19 Tamara Aladinin muistonäyttely ja klo 20 *Oivan ihmemaassa* - *Oiva Toikan taidetta* -näyttelyn esittely. Ravintola Kehrä oli avoinna iltaikävijöille klo 22 saakka. Kävijäsaldoa tapahtumapäivä lisäsi 1306 henkilöllä.

### **RIIHIMÄEN KESÄKONSERTIT PAKETTIMATKOJA 4.6.–9.6. (RIIHIMÄEN KESÄKONSERTIT RY)**

Riihimäen kesäkonsertit -yhdistys järjesti festivaaliviikon aikana Suomen lasimuseossa seuraavat konsertit:

- Avajaiskonsertti - Ilta Venetsiassa 4.6.
- Talvi Provencessa 5.6.
- Risteily Välimerellä 6.6.
- Maistiaisina Kino Sammon konsertista 8.6. ja
- Äkkilähtö pohjoiseen 9.6.

Lasikierros kesäkonserttivieraille järjestettiin 5.6. yhteistyössä Lasimin kanssa. Kaikkiaan Suomen lasimuseolla järjestetyissä kesäkonserteissa kävi 912 konserttavierasta.

### **LASI- JA KERÄILYTAPAHTUMA 8.6.**

Museon piha-alueelle levittäytyi taas ennätysmäärä lasiharastajia myyntipöytineen. Tapahtuma keräsi alueelle tuhansia lasista kiinnostuneita ihmisiä. Ensimmäinen vastaava tapahtuma järjestettiin vuonna 1992 Helsingissä, Annantalolla. Ulkoilmatapahtumia museon pihalla on järjestetty jo vuodesta 1997 lähtien. Vuonna 2019 tapahtumaan sisältyi myös kolme museon luentosalissa pidettyä asiantuntijaluentoa. Tapahtuman kävijämääräksi kirjattiin 3469 vierailijaa.

### **YLEISÖTILAISUUS: OIVA TOIKAN PERINTÖ 17.8.**

Suomen lasimuseon amanuenssi Uta Laurén keskusteli yhdessä muotoilija Harri Koskisen kanssa *Oiva Toikan* taiteellisesta perinnöstä. Samalla julkistettiin *Oivan ihmemaassa* -kirja. Tilaisuutta kuunteli yhteensä 70 museokävijää ja lehdistön edustajaa.



### **TAITEIDEN YÖ 23.8.**

Museo osallistui kolmatta kertaa Riihimäellä toteutettuun Taiteiden yö -tapahtumaan. Klo 19 Tanssistudio Dance Artin tanssijat esittivät koreografioita. Lasimuseo ja viereinen Ravintola Kehrä pitivät oviaan avoinna klo 21 asti. Tapahtumaan oli vapaa pääsy koko päivän ja kävijöitä kirjattiin yhteensä 696 henkilöä.

### **LASINKAIVERRUKSEN TYÖNÄYTÖKSIÄ SUOMEN LASIMUSEON LUENTOSALISSA 29.8.**

Yleisöllä oli tilaisuus seurata näyttelyyn osallistuvien kaiverrustaiteilijoiden työskentelyä. Työnäytöksiä järjestettiin museolla klo 11-17 museon pääsymaksun hinnalla ja illalla avajaisvieraat saattoivat hekin seurata kaiverrustyöskentelyä luentosalissa. Päivän kävijämäärä oli yhteensä 224 henkilöä.

### **GRAAL-KURSSI LASISMI LASISTUDIOSSA 2.-7.9.**

Suomen lasimuseo järjesti Taas kiertueella - Riihimäeltä Coburgiin 2019-2020 -näyttelyyn liittyvän kansainvälisen kaiverus- ja lasinpuhalluskurssin yhdessä Glass Engraving Network -verkoston kanssa Lasismi-lasistudiossa Riihimäellä. Yleisöllä oli mahdollista seurata kaiverruskurssilaisten työskentelyä.

### **RAKAS RIKSU TAPAHTUMA 8.9.**

Yhdessä Kustannusosakeyhtiö Parvsin kanssa julkaistu *Lasitehtaasta museoksi -Tapio Wirkkala Suomen lasimuseon suunnittelijana* -kirja julkistettiin, tutkimustyöhön liittyvä näyttely ja Wirkkalan suunnittelema kokoelmavarasto avattiin.

Suomen lasimuseon kokoelmiin varastotiloissa pääsi tutustumaan ilmoittautumalla ennakoon Kurkistus kokoelmiin -teemakierroksille, jotka järjestettiin klo 12 ja klo 14.

Vapaa pääsy lasimuseoon toi vierailijoita museoon yhteensä 573 kävijää.

### **JOULUTORI 30.11.**

Joulutori järjestettiin yhdessä Metsästysmuseon kanssa klo 10-15. Kaikki 30 myyntipöytä varattiin käsityön taitajien ja askartelijoiden toimesta. Myyntipöydät sijaitsivat museon toisessa kerroksessa designlasin ja vanhan lasin osastoilla. Lapsille järjestettiin Etsi tonttu -kilpailu, jonka voittaja sai Nuutajärvi-värityskirjan. Aikuisille arvottiin rasiallinen lasisia tšekkiläisiä joulukoristeita. Maksuttomassa tapahtumassa vieraili lasimuseolla 1550 kävijää.

## **HALLINTO JA TALOUS 2019**

Suomen lasimuseo on kuulunut 1.6.2017 alkaen Riihimäen kaupungin sivistys- ja hyvinvointilautakunnan alaisuuteen. Suomen lasimuseon taloudessa sovelletaan nettobudjetointia. Yksikön päällikkönä toimii museonjohtaja.

Suomen lasimuseon toimintakate vuonna 2019 oli 736 558 €. Pääsylipputulaja kertyi 97 102 €. Myyntitoiminnasta saatiin tuloja 88 648 €. Valtakunnallisten erikoismuseon tehtävien hoitamiseen museo sai opetus- ja kulttuuriministeriöltä 70 000 €.

Suomen lasimuseo sai valtakunnallisena erikoismuseona 10 henkilötyövuoden perusteella korotettua valtionavustusta, joka vuonna 2019 oli 312 024 €, josta valtakunnallisten tehtävien suorittamiseen osoitetun lisäosan määrä oli 66 388 €. Suomen lasimuseon nettomenot valtionavustus huomioiden oli 14,74 euroa per asukas ja 11,39 € per museokävijä.

## VALTAKUNNALLINEN ERIKOISMUSEOTOIMINTA

Toiminta-avustus valtakunnallisen erikoismuseon erityistehävien hoitamista varten käytettiin vuonna 2019 *verkostoitumiseen, valtakunnallisen kokoelmayhteistyön kehittämiseen, näyttely-, tutkimus- ja julkaisutoimintaan.*

Vuonna 2019 perustettiin lasialaa opettavien oppilaitosten ja sidosryhmien välinen verkosto. Tarkoituksena on laatia yhteisiä suuntaviivoja ja tuottaa opetukseen uudenlaisia yhteistyömalleja. Mukana verkostossa ovat Suomen lasimuseon lisäksi Hämeen ammattikorkeakoulu, Ammattiopisto Tavastia, Aalto-yliopisto, Metropolia ammattikorkeakoulu ja Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos.

Koulutusyhteistyötä asiantuntijaopastusten muodossa toteutettiin vuonna 2019 Aalto-yliopiston muotoilu- ja lasitaiteen opiskelijoille, Hämeen ammattikorkeakoulun, Lahden muotoiluinstituutin ja koulutuskeskus Tavastian opiskelijoille. Lisäksi heille tarjotaan mahdollisuutta osallistua museon tuottamiin kansainvälisiin työpajoihin.

Lasimuseolla on ollut jo usean vuoden ajan yhteistyötä Hämeen ammattikorkeakoulun lasimuotoilun opiskelijoiden kanssa. Heille on varattu näyttelyaika teemanäyttelyä varten museon Parvi-tilasta joka kesä. Näyttely esittelee eri vuosikurskien opiskelijoiden tuotantoa.

Riihimäkeläisille peruskoululaisille tarjotaan näyttelyvierailujen yhteydessä lyhyt opastus haluamastaan lasiin tai näyttelyihin liittyvästä aiheesta.

Hämeen ammattikorkeakoulun koordinoima *Let´s Go Tavastia!* -matkailuhanke yhdisti Kanta-Hämeen alueen matkailuyrittäjät ja palveluntarjoajat ja pyrki lisäämään kansainvälisten matkailijoiden määrää alueella. Kohdemaat olivat Saksa ja Japani. Lasimuseon johtaja toimi hankkeen ohjausryhmän jäsenenä. Lasimuseo on Kanta-Hämeen tunnetuin kansainvälinen matkailukohde. Vuoden 2019 loppuun saakka käynnissä olleessa EU-hankeessa olivat mukana Hämeenlinnan ja Forssan kaupungit, Riihimäen Tila ja Kehitys Oy, Hämeen liitto ja Uudenmaan liitto. Kesäkaudella 2019 toteutettiin yleisötutkimus museon kansainvälisistä kävijöistä yhteistyössä Laurea-ammattikorkeakoulun liiketalouden opiskelijoiden kanssa. Tuloksista kävi ilmi, että museo sai vierailijoita 30 eri maasta. 95% ulkomaisista kävijöistä suosittelisi Suomen lasimuseota

ystävälleen joko erittäin mielellään tai mielellään.

2018 päivitetyn suomalaisten museoiden valtakunnallinen lasikokoelma- ja yhteyshenkilötiedoston avulla kartoitettiin lasikokoelmia omistavien museoiden asiantuntijapalveluiden tarpeita. Jatkossa museoille järjestetään yhteisiä tapaamisia ja koordinoidaan kokoelmavastuita esille tulevien tarpeiden mukaan.

Museo on osallistunut aiempien vuosien tapaan TAKOn Poolin 6 teemalliseen yhteistyöhön. Museolla on ollut tutkimuksen aiheena lasin kierrätykseen liittyvä problematiikka.

Vuonna 2019 museossa järjestettiin 12 näyttelyä, joista 4 tuotettiin kansainvälisenä yhteistyönä ja yksi Hämeen ammattikorkeakoulun opiskelijoiden kanssa. Neljä näyttelyä olivat museon omia tuotantoja. *Le forme del vetro* -näyttely tuotettiin yhteistyössä saksalaisen LWL- Industriemuseum Glashütte Gernheimin kanssa. Se on toinen vuonna 2015 solmitun näyttely- ja tutkimusyhteistyösopimuksen puitteessa toteutettu näyttelyprojekti. Näyttely esitteli venetsialaista lasia 1900-luvun alusta. *Made in Denmark* -näyttely esitteli tanskalaista muotoilua vuodesta 1900 eteenpäin. Tanskalaisesta muotoilusta on tullut synonyymi ajattomalle, mutta modernille sisustustyyliille ja arkkitehtuurille. Muotoilijat Verner Pantoniista Arne Jacobseniin ovat muokanneet käsitystämme tuotesuunnittelusta ja asumiskulttuurista. Näyttelyn tuotti Grassin taideteollisuusmuseo (Museum of Applied Arts) Leipzigista. Vuoden 2019 kesänäyttelynä oli museon tuottama Oivan ihmemaassa -näyttely. Siinä oli esillä noin 200 lasiesinettä ja sen teemana oli Oiva Toikan ehtymätön mielikuvitus. Näyttely *On Tour Again* oli jatko vuosina 2014–2015 laajalti Euroopassa kiertäneelle näyttelylle *Gravur On Tour*. Kaiverrettua lasia esittelevän näyttelyn tavoitteena oli tuoda esiin niin eri sukupolvien kuin maidenkin välistä kaivertajien vuoropuhelua. Tämä oli toinen kierrätyksenäyttely, jonka järjesti vuonna 2013 perustettu Glass Engraving Network -verkosto. Eurooppalaisten alansa huippua edustavien lasikaiverrustaiteilijoiden lisäksi verkostossa ovat jäsenenä mm. Red House Glass Cone, Stourbridge, UK, Glazenhuis Museum, Lommel, Belgia, Galerie De Aventurijn, Epe, Alankomaat, Glasmuseum Rheinbach ja Glasmuseum Frauenau, Saksa, Glass Museum, Kamenický

Senov, Tšekki ja Tallinnan Taidekorkeakoulun lasiosasto, Viro.

Vuoden 2019 alussa saatiin päätökseen Tapio Wirkkalan suunnittelemaan museorakennukseen liittyvä tutkimusprojekti. Siinä dokumentoitiin rakennusaikaan liittyvää tietoa ja haasteltiin useita mukana olleita henkilöitä ja Wirkkalan lähipiiriä. Riihimäkeläiset rakentajat ja puusepät olivat rakentamassa museotaan, joten heillä oli runsaasti tarinoita jaettavaksi rakennusajalta. Kerätyistä tarinoista koostettiin rakennukseen liittyvä uusi tilattava yleisöopastus. Tutkimusprojektiin liittyvä julkaisu toteutettiin yhteistyössä Parvs-kustantamon kanssa. Kirja julkaistiin syksyllä 2019, jolloin projektia esiteltiin myös näyttelyn muodossa museon kolmannessa kerroksessa. Samassa yhteydessä museon esinevarasto avattiin yleisölle, Wirkkalan alkuperäisajatusta mukailen. Esinevarastoon liittyvän käynnin yhteydessä yleisölle esitellään museon kokoelma-toimintaa. Käynti on museon pysyvässä opastusvalikoimassa. Lisäksi kokoelmatila on tutkijoiden käytössä ja mahdollistaa museon omien osallistavien projektien toteuttamisen jatkossa.

Museon tuottamat, lainattavat kierrätyksenäyttelyt, olivat *Taidetta ja arkitavaraa*, *Art And Utility Glass – suomalaista lasimuotoilua 1950-luvulta*, *Helena Tynell – Rakkaudesta lasiin ja valoon* sekä Jan Torstenssonin ja Jukka Isotalon kierrätyslasi tuotantoa esittelevä *Second Life*. Kierrätyslasi näyttely on ollut jo esillä ulkomailla esimerkiksi Düsseldorfin Taidemuseossa Saksassa ja Otto-Wagner Museumissa Wienissä. Kansainväliseen kiertoon suunniteltuja näyttelyitä ovat *Tapio Wirkkala – A Poet in Glass and Silver* (viisi näyttelypaikkaa vuodesta 2015), *Tapio Wirkkala ja Rosenthal* (kaksi näyttelypaikkaa vuodesta 2017) sekä *Timo Sarpaneva* (kaksi näyttelypaikkaa vuodesta 2017). Wirkkalan molemmat näyttelyt olivat esillä Prahassa Taideteollisuusmuseossa 30.10.2019–31.1.2020. Suomen lasimuseon tuottama *Kaj Franck – Geometry* -näyttely oli esillä The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayamassa, Japanissa 21.9.–31.12.2019.

Vuonna 2019 tuotettiin kaksi uutta tutkimuksellista julkaisua näyttelyiden yhteydessä: *Oivan ihmemaassa* (SLM, 2019) ja *Lasitehtaasta museoksi – Tapio Wirkkala Suomen lasimuseon suunnittelijana* (Parvs, 2019). Kansainvälisten yhteistyökumppaneiden kanssa tuotettiin *On Tour Again* ja *Le Forme del vetro* -näyttelyiden julkaisut,

## AINEETON KULTTUURIPERINTÖ

### Lasin puhaltamisen elävä perintö ja Suomen lasimuseon rooli valtakunnallisena vastuumuseona

Lasin valmistaminen käsityönä on Suomessa vanha, mutta edelleen elävä ja uusiutuva perinne. Samalla kun lasiteollisuus on vähentynyt Suomessa, pienten yritysten ja studioiden määrä, joissa lasia valmistetaan käsityönä eli puhaltamalla, on lisääntynyt.

Lasinpuhaltaminen on lasinvalmistuksen perusmenetelmä. Suomessa lasiteollisuus on parhaimmillaan työllistänyt useita tuhansia, mutta on nyt lähes hävinnyt. Nykyisin teollinen lasin valmistus on litalan lasitehtaan varassa. Tehdas työllistää liki 200 henkeä, joista noin neljännes on puhaltajia. Lasinpuhaltajan ammattitaito vaatii vuosien koulutusta ja jatkuvaa työvaiheiden harjoittelua. Taitavaksi puhaltajaksi voi kehittyä parhaimmillaan noin 10 vuoden oppimisen jälkeen. Ammattitaitoisen lasinpuhaltajan on hallittava laajasti erilaisia kuuman lasin valmistustekniikoita hallitakseen vaativan materiaalin ja käsityötaitojen kirjjon.

Lasinpuhallustaito on Euroopan laajuisesti monilta osin vaarassa hiipua. Tästä syystä aihepiirin tiimoilta on rakennettu kansainvälinen verkosto, johon kuuluvat tällä hetkellä Suomen lasimuseon lisäksi saksalainen Gernheimin lasimuseo, Ebeltoftin lasimuseo Tanskasta, The Glass Factory Ruotsista, Fundación Centro Nacional del Vidrio Espanjasta, Prahain taideteollisuusmuseo, Turkin lasinpuhaltajat, venetsialaiset lasinpuhaltajat ja heidän etujärjestönsä.

Lasialan erikoisasemaa niin kansallisesti kuin kansainvälisesti on saatu korostettua, kun suupuhalletun lasin valmistus on

saatu kansalliseen aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon useissa Euroopan maissa. Parhailaan valmistellaan Saksan ja Suomen (Suomessa vastuullinen taho Suomen lasimuseo) johdolla Euroopan laajuista monikansallista hakemusta, jolla on tarkoitus saada suupuhalletun lasin valmistus Unescon kansainväliselle aineettoman kulttuuriperinnön suojelulistalle. Saksan ja Suomen lisäksi hankkeessa ovat jo nyt mukana Ranska, Espanja, Turkki (suupuhalletun lasin valmistus on näissä maissa jo kansallisella elävän perinnön listalla) ja Tšekki. Hanketta tukevat tässä vaiheessa myös Italia, Puola ja Portugali. Joulukuussa 2018 ja toukokuussa 2019 järjestettiin Saksassa kansainväliset suunnittelukokoukset, joissa eri maiden alan ammattilaiset, alan yritysten ja museoiden edustajat suunnittelivat, kuinka hanketta viedään eteenpäin. Maaliskuusta 2019 lähtien hanke on Saksassa asiantuntija-arviointikierroksella, jossa harkitaan, ehdottaa-ko Saksa tämän monikansallisen hankkeen omana ehdotuksenaan noin kolmen vuoden sisällä Unescolle.

Suomen lasimuseo kerää aktiivisesti lasinpuhallukseen liittyvää tietoa Suomessa. Viiden vuoden välein järjestettävät Suomen lasi elää -näyttelyt ja niiden taustalla oleva dokumentointihanke ovat tehneet näkyväksi ne suuret muutokset, joita alalla on tapahtunut vuoden 1981 jälkeen. Näyttelyiden lisäksi Suomen lasimuseo on myös järjestänyt ainakin 1990-luvulta lähtien työpajoja: Riihimäkeläisen Jaakko Liikasen lasistudion kanssa järjestettiin venetsialaisten lasinpuhaltajien työpajat sekä ruotsalaisen huipputaiteilija Bertil Vallienin työnäytös vuonna 2001. Vuosina 2014–2015 Suomen lasimuseo toteutti yhteistyössä Venetsian kaupungin ja Espanjan kansallisen lasikeskuksen kanssa mittavan EU-projektin European Glass Experience, jonka keskeinen sisältö oli nuorten lasitaiteilijoiden ja -teosten liikkuvuus eurooppalaisen lasitaiteen kontekstissa. Kilpailun myötä syntyneen näyttelyn (Riihimäellä 28.3.–8.6.2014) puitteissa Suomen lasimuseo järjesti yhteistyössä riihimäkeläisen lasistudio Lasismin kanssa kansainvälisen työpajan taiteilijatapaamisineen ammattilaisille, opiskelijoille että suurelle yleisölle. Tapahtumaan kutsuttiin taiteilijoita Ranskasta, Tanskasta, Tšekistä ja Suomesta.



Suomen lasimuseo pyrkii omalla toiminnallaan edesauttamaan lasinpuhaltamiseen liittyvän käsityön pysymistä elävänä perinteenä ja lisäämään kuluttajien ymmärrystä käsin tehtyjen lasiesineiden lisäarvosta ja teknisesti korkeasta tasosta. Yleisölle avoimet työpajat, taiteilijataapaamiset, esitelmät, seminaarit sekä järjestelmällinen tiedotustyö ovat lasinpuhaltajan ammatin säilyttämisen kannalta tärkeitä.

Museo rakentaa aktiivisesti uusia alueellisia, kansallisia ja kansainvälisiä verkostoja lasitaiteilijoiden, lasinpuhaltajien ja -muotoilijoiden kesken. Suomen lasimuseo on vuonna 2016 solminut virallisen yhteistyösopimuksen saksalaisen LWL Industriemuseum, Gernheimin lasimuseon kanssa, jonka toimesta lasinpuhaltaminen käsityönä on saatu vuonna 2015 Saksan aineettoman kulttuuriperinnön kansalliselle listalle. Suomen lasimuseo on ollut virallisesti tukemassa saksalaisten hakemusta. Taustalla oli jo silloin ajatus, että haettaisiin myöhemmin mahdollisesti monikansallisella haululla Unescon aineettoman kulttuuriperinnön luetteloon.

2017 käynnistyi yhteispuhjoismainen hanke *Scandinavian Glass – Starting All Over*, jonka tarkoituksena on ollut elvyttää lasinpuhallusta Pohjoismaissa, luoda verkostoja sekä saada suuren kiertonäyttelyn avulla uutta arvostusta lasinpuhallustaidolle kuluttajienkin silmissä. Hanke rahoitettiin Nordisk Kulturfondin HANDMADE-projektin kautta. Tarkoitus oli lisäksi tehdä avaus lasinpuhalluksen saamiseksi kansallisille aineettoman kulttuuriperinnön listoille myös muissa Pohjoismaissa.

Suomen lasimuseon rooli elävän kulttuuriperinnön vaalijana on viime vuosien aikana vahvistunut ja se on saanut uusia ulottuvuuksia. Museo haluaa toimia jatkossa mahdollistajana ja innovaatiokeskuksena. Se tukee koulutuksen säilymistä, työllistää hankkeidensa kautta taiteilijoita niin kotimaassa kuin ulkomailla ja on luomassa uusia verkostoja lasinpuhaltaja-ryttäjäiden ja muotoilija-ryttäjäiden välille. Museo antaa nykytaiteilijoille tilaisuuksia tutustua lasiin materiaalina ja tarjoaa näyttelyaikoja kiinnostaville taiteilijoille, jotka ovat ottaneet lasin osaksi omaa tuotantoaan. Jälkimmäisestä hyvä esimerkki on *EGS-Writing Stories With Three Letters* -näyttely (15.2.-19.4.2020). Museon

toiminnan keskiössä on käsityötaidon arvostuksen lisääminen ja käsityön arvon tunnustaminen osana kulttuuriperintöä.

**Aineettoman kulttuuriperinnön kansainvälisen yhteishakemuksen eteenpäinviemistä tuettiin vuonna 2019** järjestämällä kaksi kansainvälistä työpajaa. Ensimmäinen järjestettiin aiheesta Italialais-amerikkalaiset valmistusmenetelmät ja nuoret suomalaiset lasintekijät 11.-12.5.2019 välisenä aikana. Suomen lasimuseo järjesti *Oivan ihmemaassa* -näyttelynsä yhteydessä sekä laajalle yleisölle että alan ammattilaisille ja opiskelijoille avoinna olleen työpajan Lasismien lasistudiossa Riihimäellä. Amerikkalainen lasinpuhaltajamestari ja taiteilija Jonathan Capps tutustutti yleisön italo-amerikkalaisiin tekniikoihin lasinvalmistuksessa. Mukana olivat myös suomalaiset lasitaiteilijat Helmi Remes ja Kimmo Reinikka Riihimäeltä sekä Anu Penttinen Nuutajärveltä.

2.-7.9.2019 välisenä aikana järjestettiin kansainvälinen kaiverrus- ja lasinpuhalluskurssi (Graal-kurssi) Lasismien lasistudiossa Riihimäellä. Lasinkaiverrustaitokin oli jo kuitunut Suomessa miltei pois. Kesällä 2016 Suomen lasimuseo järjesti ensimmäisen lasinkaiverruskurssin suomalaisille lasitaiteilijoille, -muotoilijoille ja alan opiskelijoille. Opettajina toimivat huippuammattilaiset Wilhelm Vernim ja Heikko Schulze Höing Saksasta. Vuoden 2019 kurssi oli jatkoa ensimmäiselle kurssille - nyt yhdistettiin lasin kaivertaminen ja suupuhalletun lasin valmistus. Suomalaisia ammattilaisia opettivat tällä kertaa huippukaivertaja Wilhelm Vernim ja mestaripuhaltaja Korbinian Stöckle Saksasta. Kurssin aikana syntyneistä upeista teoksista koottiin pieni ylimääräinen näyttely, joka oli esillä Suomen lasimuseossa marras- joulukuussa 2019.

Työpajojen lisäksi pidettiin kansainvälinen suunnittelu-kokous Saksassa toukokuussa 2019 kansainvälisen Unesco-hakemuksen valmistelua varten. Suomesta osallistui Suomen lasimuseon edustajan lisäksi Aalto-yliopiston edustaja.

**Suomen lasimuseo toteutti aineettomaan kulttuuriperintöön liittyvän työnsä vuonna 2019 erillisellä, Museoviraston myöntämällä apurahalla.**

## MUSEOMYYMÄLÄ

Suomen lasimuseon kävijämäärä oli jyrkässä nousussa koko vuoden 2019 ajan. Vilkastunut liikehdintä museossa toi vipinää myös museokaupan kassamyyntiin.

Museomyymälässä oli myynnissä näyttelykohtaisia oheistuotteita. *Le forme del vetro – Venetsialaista lasia 1900-luvun alusta* -näyttely jatkui edellisvuodesta huhtikuun puoleenväliin saakka. Samassa yhteydessä myytiin italialaisia Susanne & Marina Sentin lasikoruja Venetsian Muranosta.

*Made in Denmark* -näyttelyn aikana myynnissä oli BoConceptin Tanskassa suunniteltuja design- ja sisustus-tuotteita. Myytävänä oli jopa huonekaluja. Esillepano antoi ideoita oman kodin sisustamiseen.

Oivan ihmemaassa -näyttelyn yhteydessä myytiin Oiva Toikan sarjatuotantoa: *Kastehelmi* -sarjan lautasia, juomala-seja ja kulhoja. Saimme myyntiin sarjan uutuusvärin, meren-sinisen. Syksyllä julkaistiin vielä *Oivan ihmemaassa* -kirja. Julkaisu osoittautui myyntimenestykseksi ja ensimmäinen painos loppui nopeasti. Toinen painos julkaistiin vielä vuoden loppupuolella. Kirjaa myytiin useampi erä kirjakauppoihin Yhdysvalloissa. Myös Corning Museum of Glass otti julkaisun myyntivalikoimiinsa.

Museomyymälässä oli myynnissä suomalaisten lasin-tekijöiden tuotevalikoiman lisäksi ruotsalaisen Sköna Ting -tuotemerkin lahjatavaraa: mm. tuoksukynttilöitä, tulitikkuja, pastilleja, kangaskasseja, teetä, muistikirjoja ja postikortteja. Tuotekokeilu osoittautui kannattavaksi ja Sköna Tingin tuotteita nähdään museomyymälässä myös jatkossa.

Perinteisesti joulusesongin alusta lähtien myimme böömiläisiä suupuhallettuja lasisia joulukuusenkoristeita museomyymälään pystytetystä joulukojusta. Melkein kaikki koristeet myytiin taas loppuun vuodenvaihteeseen mennessä.

Vuoden aikana tiedotimme myymälän tapahtumista ja tarjouksista Facebookin, Twitterin ja Instagramin kautta.

## SUOMEN LASIMUSEON KÄVIJÄMÄÄRÄ 2019

	SUOMENKIELISET	RUOTSINKIELISET	ENGLANNINKIELISET	SAKSANKIELISET	MUUT	YHTEENSÄ
TAMMIKUU	1823				9	1832
HELMIKUU	872		2	3	27	904
MAALISKUU	1212	7	2	4	70	1295
HUHTIKUU	1262		13	8	45	1328
TOUKOKUU	5716	55	20	6	91	5888
KESÄKUU	7712	7	33	58	59	7869
HEINÄKUU	5336	23	59	24	159	5601
ELOKUU	4743	20	75	59	129	5026
SYYSKUU	2079	9	27	28	100	2243
LOKAKUU	1616	8	5	5	41	1675
MARRASKUU	2488				36	2524
JOULUKUU	1065		1	2	25	1093
YHTEENSÄ	35924	129	237	197	791	37278

Suomen lasimuseo on kuulunut 1.6.2017 alkaen Sivistys- ja hyvinvointilautakunnan alaisuuteen.

## SIVISTYS- JA HYVINVOINTILAUTAKUNNAN KOKOONPANO 2019

Hannu Nokkala	puheenjohtaja
Anna Merentie	varapuheenjohtaja
Jyrki Hapulahti	jäsen
Anne Immonen	jäsen
Jere Mattila	jäsen
Jukka Mursula	jäsen
Tiina Mämmelä	jäsen
Silja Nurmi	jäsen
Sami Rauhala	jäsen
Riikka Tervatuli	jäsen
Jenni Uusitalo	jäsen
Pirjo-Liisa Snellman-Tenhunen	Kh:n edustaja
Olivia Mäenpää	Nuorisovaltuuston edustaja
Neea Simovaara	Nuorisovaltuuston edustaja

## HENKILÖKUNTA 2019

Museonjohtaja	FM Hanna Mamia-Walther	
Intendentti	FT Kaisa Koivisto	
Amanuessi (näyttelyt)	FM Uta Laurén	
Tutkija (kokoelmat)	FM Hannele Viilomaa	
Kirjastonhoitaja-opas	FK Helena Lahti	
Museomestari	Jani Malin	1.1.-31.8.2019
Museomestari	Lari Lähti	1.10.2019-
Lipunmyyjä-opas	Aija Avnery	
Lipunmyyjä-opas	Teija Taavela	60 % osa-aikatyö
Lipunmyyjä-opas	Tiira Lehtinen	
Toimistos sihteeri   tiedotus	Sanna Väre	1.1.2019-16.2.2019
Toimistos sihteeri   tiedotus (sijainen)	Eija Löfberg	16.2.-31.10.2019
Toimistos sihteeri   tiedotus (sijainen)	Mira Tuominen	1.11.-
Asiakaspalvelu (työll. 50 % + 50 % SLM)	Päivi Eskman	1.4.-29.9.2019
Korkeakouluharjoittelija	Miira Lankinen	2.5.-1.7.2019

### SIIVOUSKESKUS, TOIMIPAIKKANA LASIMUSEO

Siistijä	Leila Maunula	50 % osa-aikatyö
----------	---------------	------------------



Tamara Aladin, Pyörittäen puhallettuja verholasimaljakoita 1965–1966.

KUVA TIMO SYRJÄNEN SLM



SUOMEN LASIMUSEO | THE FINNISH GLASS MUSEUM  
Tehtaankatu 23 | 11910 Riihimäki | puh | tel. +358 50 500 1956  
[www.suomenlasimuseo.fi](http://www.suomenlasimuseo.fi) | [www.finnishglassmuseum.fi](http://www.finnishglassmuseum.fi)