



SUOMEN  
LASIMUSEO  
THE FINNISH  
GLASS MUSEUM



## Saara Hopea – Valintana kauneus

### Opettajan ideapaperi näyttelyyn

© Matti Pikkujämsä

Suomen lasimuseo on lasin valtakunnallinen vastuumuseo Riihimäellä. Lasimuseo esittelee, tutkii ja opettaa lasin historiasta, kulttuuriperinnöstä ja muotoilusta sekä kerää ja säilyttää lasiin liittyviä kokoelmia.

Tämä ideapaperi on suunniteltu näyttelyyn *Saara Hopea – Valintana kauneus* (III-kerros, 3.2.–19.5.2024). Näyttely tarjoaa näkymiä Saara Hopea-Untrachtin (1925–1984) moniulotteiseen suunnittelijatyöhön. Hopea suunnitteli arkeen ja juhlaan kauniita ja funktionaalisia lasiesineitä, ja loi näin maailmaan värejä ja visuaalista iloa.

**Tehtävät on suunniteltu tehtäväksi joko näyttelyvierailun aikana tukemaan näyttelykokemusta tai vierailun jälkeen palauttamaan mieleen jo opittua ja jatkotyöstämään sitä sekä jakamaan näyttelykokemuksia ryhmän jäsenten kesken.**

**Tehtävistä voi tehdä kaikki tai valita omaan opetukseen parhaiten soveltuvat (esim. äidinkieli, vieraat kielet, taidehistoria, kuvataide). Tehtäviä kannattaa soveltaa oppilaiden/opiskelijoiden iän ja lähtötason mukaan.**

## NÄYTTELYVIERAILUN AIKANA

### Valintana kauneus

Jakautukaa pareihin ja tutustukaa rauhassa näyttelytilaan ja siellä oleviin esineisiin ja valokuviin.

Kirjoittakaa yhdessä parin kanssa muistiinpanoja näyttelystä:

- Mikä on hyvää, mikä on huonoa?
- Mitä toivoisitte lisää, mitä vähemmän?
- Olisiko jokin voitu toteuttaa eri tavalla?
- Vastasiko näyttely odotuksianne?
- Onko näyttelyssä jotain yllättävää?
- Mitä opitte näyttelystä?
- Kenelle suosittelisit näyttelyä?
- Vierailisitko näyttelyssä uudelleen?

## Etsi ja selvitä

A) Tutustu näyttelyteksteihin ja ympyröi onko väittämä oikein vai väärin. Jos väittämä on väärin, korjaa se oikeaksi.

### Saara Hopea – Valintana kauneus

Saara Hopea suunnitteli ainoastaan lasiesineitä.

Oikein                                      Väärin

Mustavalkoisuus ja luonnolliset muodot olivat Saara Hopean suunnittelemissa esineissä tyypillisiä.

Oikein                                      Väärin

Saara Hopea ei koskaan vierailut ulkomailla.

Oikein                                      Väärin

### Lasi – Pantterista Flamingoon

Saara Hopea tunnetaan etenkin hänen uniikeista taidelasiesineistä.

Oikein                                      Väärin

Kotien pieni koko ja siitä syntynyt tarve tilan säästämiseksi vaikuttivat siihen, millaisia esineitä saattoi suunnitella.

Oikein                                      Väärin

Esineen, jossa oli yksinkertaisen muotokieli, mielenkiintoisuutta saattoi lisätä väreillä.

Oikein                                      Väärin

Saara Hopean lasimuotoilu tunnettiin vain Suomessa.

Oikein                                      Väärin

### Emali – Tie emalitaiteeseen

Saara Hopea ei osannut emaloida itse vaan hänen puolisonsa huolehti siitä.

Oikein                                      Väärin

Saara Hopea suunnittelemat emalityöt olivat hyvin pieniä ja kyse oli enemmän harrastuksesta.

Oikein                                      Väärin

Korut – Korujen geometrisen kielen

Saara Hopean perhe omisti koruliikkeen.

Oikein                                      Väärin

Aikakauden korut olivat yleensä isoja.

Oikein                                      Väärin

Hopeaa kiehtoivat symmetrian ja geometrinen muotojen lisäksi erilaisten kivien dualismi, vastakohtaisuudet, jotka loivat korun ilmeeseen jännitettä.

Oikein                                      Väärin

Porvoon pormestarinkäädty ja Santa Lucian kaulakoru ovat Saara Hopean suunnittelemat.

Oikein                                      Väärin

Materiaalit ja tekniikat luovuuden kanavana

Saara Hopea oli monipuolinen käsityöläinen.

Oikein                                      Väärin

Saara Hopean muotoilulle tunnusomainen mieltymys geometrisuuteen, symmetrisyyteen sekä väreihin.

Oikein                                      Väärin

B) Saara Hopea suunnitteli esineitä monesta eri materiaalista. **Mainitse kolme materiaalia, jota hän on käyttänyt.**

---

### C) Montako **Nyppyläkulhoa** löydät kolmannesta kerroksesta?

---

(Oikeat vastaukset sivulla 5–7)

## NÄYTTELYVIERAILUN JÄLKEEN

### Kokemusta rikkaamana

Keskustelkaa yhdessä, millaisia ajatuksia ja tunteita *Saara Hopea – Valinta kauneus* -näyttely teissä herätti?

Voitte palauttaa näyttelyn mieleenne käyttämällä keskustelun pohjana vierailun aikana kirjoittamianne muistiinpanoja (tehtävä *Valintana kauneus*).

### Kriitikon valinta

Olkaa kriitikoita ja tehkää parin kanssa tai pienryhmässä näkemästänne näyttelystä arvostelu. Voitte toteuttaa arvostelun joko kirjoittamalla, kuvaamalla vlogin tai äänittämällä podcastin.

### **Opastus tiedustelut:**

Suomen lasimuseosta asiakaspalvelusta [glass.museum@riihimaki.fi](mailto:glass.museum@riihimaki.fi) ja puhelimitse +358 50 500 1956.

Opastus varaukset on hyvä tehdä vähintään 14 vuorokautta etukäteen. Pyydämme mielellään ilmoittamaan myös ryhmien omatoimikierroksista etukäteen museon asiakaspalveluun. Etukäteisilmoituksen yhteydessä voit varata ryhmällesi maksuttoman noin 10–15 minuutin johdannon.

### Etsi ja selvitä -tehtävän oikeat vastaukset:

A) Tutustu näyttelyteksteihin ja ympyröi onko väittämä oikein vai väärin. Jos väittämä on väärin, korjaa se oikeaksi.

#### Saara Hopea – Valintana kauneus

Saara Hopea suunnitteli ainoastaan lasiesineitä.

Oikein   Väärin Hopea suunnitteli monipuolisesti erilaisia esineitä eri materiaaleista.

Mustavalkoisuus ja luonnolliset muodot olivat Saara Hopean suunnittelemissa esineissä tyypillisiä.

Oikein   Väärin Värit ja geometriset muodot olivat Saara Hopean suunnittelemissa esineissä tyypillisiä.

Saara Hopea ei koskaan vierailut ulkomailla.

Oikein   Väärin Saara Hopea asui puolisonsa kanssa New Yorkissa ja myöhemmin Nepalissa ja Intiassa.

#### Lasi – Pantterista Flamingoon

Saara Hopea tunnetaan etenkin hänen uniikeista taidelasiesineistä.

Oikein   Väärin Saara Hopea suunnitteli lasia ravintoloihin, lasistoja, käyttöesineitä ja sarjatuotantoon tarkoitettu taidelasia.

Kotien pieni koko ja siitä syntynyt tarve tilan säästämiseksi vaikuttivat siihen, millaisia esineitä saattoi suunnitella.

Oikein  Väärin

Esineen, jossa oli yksinkertaisen muotokieli, mielenkiintoisuutta saattoi lisätä väreillä.

Oikein  Väärin

Saara Hopean lasimuotoilu tunnettiin vain Suomessa.

Oikein   Väärin Hopea sai kansainvälistä tunnustusta, kun hänen pinottavat juomalasit palkittiin Milanon triennaalissa v. 1954.

### Emali – Tie emalitaiteeseen

Saara Hopea ei osannut emaloida itse vaan hänen puolisonsa huolehti siitä.

Oikein  Väärin  Saara Hopea otti haltuunsa itselleen uuden taidemuodon, emalityöt, muutettuaan New Yorkin 1960. Emaloinnin tekniikan Saara opetteli puolisoltaan.

Saara Hopea suunnittelemat emalityöt olivat hyvin pieniä ja kyse oli enemmän harrastuksesta.

Oikein  Väärin  Emaliteoksia oli myynnissä Yhdysvalloissa useissa paikoissa ja Hopea kokeili myös arkkitehtoniseen käyttöön tarkoitettujen suurien emalipaneelien suunnitteleamista.

### Korut – Korujen geometrinen kieli

Saara Hopean perhe omisti koruliikkeen.

Oikein  Väärin

Aikakauden korut olivat yleensä isoja.

Oikein  Väärin  Hopea lähti rohkeasti etsimään omaa suuntaansa suunnitellessaan ajan korumuodille vielä tuolloin epätavallisen isoja ns. siipisormuksia.

Hopeaa kiehtoivat symmetrian ja geometrinen muotojen lisäksi erilaisten kivien dualismi, vastakohtaisuudet, jotka loivat korun ilmeeseen jännitettä.

Oikein  Väärin

Porvoon pormestarinkäädty ja Santa Lucian kaulakoru ovat Saara Hopean suunnittelemat.

Oikein  Väärin

### Materiaalit ja tekniikat luovuuden kanavana

Saara Hopea oli monipuolinen käsityöläinen

Oikein  Väärin

Saara Hopean muotoilulle tunnusomainen mieltymys geometrisuuteen, symmetrisyyteen sekä väreihin

Oikein  Väärin

B) Saara Hopea suunnitteli esineitä monesta eri materiaalista. **Mainitse kolme materiaalia, jota hän on käyttänyt.**

Lasi, metalli (teräs, hopea, kupari, kulta, pronssi), emali, puu, jalokivi, tekstiili, nahka, olki, muovi, paperi (esim. japanilainen paperi ja tinapaperi)

C) Montako **Nyppyläkulhoa** löydät kolmannesta kerroksesta? 4